

「難道妳不期望彩虹嗎？」：

由電影「海角七號」看高齡者的需求

林志都¹

這幾週來海角七號已然成為台灣的新文化現象。一部成本只有五千萬的國片，由8月22日上映以來，創下了全台估計超過四億五千萬的票房紀錄。對於它為何會如此成功，有許多不同的說法。而筆者認為它與其他的通俗電影不同的地方是：這部電影不但談到了台灣的高齡者所面臨的多重問題，甚至就連它的觀眾群，也展現出台灣中高齡者對娛樂需求的渴望。

這部片的劇情是講述一個在台北發展失意的搖滾青年，回到恆春老家無所事事。他的繼父是當地代表會主席，覺得不能讓他矢志下去，剛好郵局的老郵差茂伯車禍受傷，因此代表會主席就說情讓他的兒子去代老郵差的班，而搖滾青年因好奇拆開一包寫著日據時代地址的情書，而由此引出關於一段日據時代淒美戀情的故事。而另一方面，剛好當地的旅館要請日本歌手來演唱，這位代表會主席於是爭取由當地人組團來唱暖場歌曲，因此以搖滾青年為中心，組成了一個臨時拼湊的樂團，電影中間並穿插著分別發生在日據時代與現代的兩段戀情。對一般觀眾來說，也許這只是一部熱鬧歡樂的國片，但是身為一個老年所的學生，我卻看出了幾個與台灣高齡社會化相關的問題點：

「誰說咱恆春沒人材！」——城鄉差距下的人口外流

「我最大的願望就是放一把火把恆春燒掉重建，讓恆春的年輕人不必到外地作人家的勞工！」這句代表會主席情緒激昂中說出的話，充分流露出生活在小鄉鎮裡的中高齡者對於生活與代間互動的期盼。在片中，我們可以看到恆春及四周鄉鎮的街頭，幾乎都是中高齡者，似乎只有在當地舉辦演唱會等活動時，才見年輕族群由其他都市匯集至這個小鄉鎮的海岸、沙灘。代表會主席的這句對白正顯示鄉鎮的年輕人口流失，讓我不禁思考：這樣的城鄉年齡差距會導致怎樣的結果呢？這是否會讓人力資源更加集中在工作機會多的城市中，以致城鄉原有的經濟差異變得更大？而這是否會讓鄉鎮原來就相對稀少的照護資源更加吃緊？隨著經濟不景氣，年輕人口是否會回流至鄉村呢？回流至鄉村後，他們是否會留下來呢？這些都是值得我們在老年學及社會學上探討的議題。

¹成功大學老年學研究所碩二研究生。

「哇係國寶捏！」——被遺忘的高齡者自我實現需求



在劇中的老郵差茂伯號稱自己是「月琴國寶」，但是卻苦無表演機會，所以他想盡辦法想要加入暖場樂團，也因此製造了許多笑果，例如在台上搖鈴鼓，或是彈他並不會彈的貝斯，只為再次得到上台的機會與被注目的焦點。這樣的劇情也許有點誇張，但卻反映了現實中許多高齡者的苦悶：他們空有各種技能與經驗，卻因為退休、沒有可以一展長才的環境等原因，導致他們無法繼續貢獻與展現他們的才能。這不只是一種社會資源的浪費，對於高齡者來說，也無法滿足長輩們追求自我表現的需求。當我們討論高齡者的需求時，經常只顧及他們的日常生活與照護層面，但是卻忽略了高齡者其他層面的需求，以電影中茂伯的例子而言，他所期待的就是馬斯洛所說的「被尊重的需求」與「自我實現的需求」。海角七號中茂伯的故事清楚的告訴我們：即便在人生的晚期，高齡長者跟我們一樣，也想要有一個舞台可以表演與自我展現，讓他們的人生繼續發光發熱。

「啊這兩條也沒用到，咁欸賽剪掉？」——高齡者與科技產品間的距離



當茂伯終於爭取到演出機會時，樂團希望他彈貝斯。當他拿起他並不熟悉的貝斯時，他不禁脫口說出這句話。許多高齡者對錄影機、手機、電腦等科技產品有莫名的恐懼感，因此不敢使用。筆者認為此類對新興科技的恐懼，主要也是因為他們對這些產品不熟悉如何操作。隨著年齡增長，許多高齡者會傾向選擇原有的生

活方式與領域，而對新的事物產生恐懼。而這也影響到他們踏入電影院的意願：因為許多的高齡長輩由他們青年時代之後，隨著台語影片的沒落及電視的興起，就不再進入電影院，因而對這些高齡者來說，這也使得他們更容易對於電影院這樣不熟悉的場域產生恐懼。

而另外一個有趣的現象是當筆者與家母一起觀影時，發現這部片的觀眾群與一般電影觀眾大異其趣：有許多的中高齡者也與家人一起來觀賞。很多的高齡者像家母一樣，從青年時期或是三十多年前的「梁山伯與祝英台」以後，就不曾再邁入電影院一步，而這部片會引起許多高齡者的迴響，我認為其中一個因素是因為在台灣播映的電影主題一向都是以青少年與青年觀眾為主，劇情充滿奇幻幻想、血腥暴力或是青澀的感情，難以引起這些高齡觀眾的興趣與迴響，而在這部電影中，導演為了要貼近真實生活，大量使用台語對白，讓聽得懂的高齡者易於接受。因為對於高齡觀眾來說，國語對白加上字體不大的字幕讓他們看電影很吃力；同時，平實地描述台灣的現實，卻充滿了娛樂性的劇情，也使飽經生活歷練的他們，能夠對這部片產生共鳴。

「哇心肝不是鐵打的，蛙媽欸傷心捏！」——我們看見了高齡者的所有需求嗎？在劇中，茂伯介紹會彈貝斯的馬拉桑給樂團以替代茂伯當貝斯手時，看到樂團立刻接受了馬拉桑，不免要如此鬧彗扭。這也讓我們想到，高齡長輩的需求，還有多少是台灣的社會所未滿足的？一般的刻板印象總將高齡者的娛樂侷限在運動、電視、卡拉OK或廣播；但是我們可以藉由「海角七號」讓許多高齡者相約進入電影院而發現：其實高齡族群的娛樂需求，並未完全被發掘與滿足。娛樂產業常認為高齡者的消費能力較低，但是這部電影證明這不過是相關產業沒有推出能夠滿足高齡者口味的產品，以滿足高齡者更多樣性的娛樂需求。

而除了娛樂需求外，我們是否也忽視了高齡長輩們想展現他們才能的願望？面對台灣進入高齡少子化的社會之列時，如果我們能提供更多的機會給這些長輩們展現他們的才能，不僅能善用高齡人力資源，降低城鄉差距，同時也可以讓他們的生活更圓滿，更加的精采。「海角七號」這部片不但讓我們發現了高齡者的自我實現需求與消費潛力外，同時也讓我們看到了台灣高齡社會所面臨的挑戰與轉機。套句電影的對白，「難道妳不期望彩虹嗎？」，我們也希望藉著老年學的研究，能早日讓美好的彩虹，出現在高齡長輩們及我們所有人生命的天際。

(圖片轉載自「海角七號」官方網站，版權屬其相關者所有)