


教學目標

- 一、台灣文學知識體系的建立：以「台灣文學史」、「日治時期小說導論」……等相關課程的教學及研習，讓學生充分掌握台灣文學各歷史階段文本的精神面貌及其歷史流變。
- 二、文學基本能力的培養：以「現代詩選讀與習作」、「現代戲劇選讀與習作」……等相關課程的教學及研習，讓學生對散文、詩、小說、戲劇等各種文學形式的特性有清楚的認識，乃至培養及一定的創作能力。
- 三、文學理論及與其相關文化、社會理論視野的開拓：透過「文學理論與批評」、「文化研究導論」……等理論課程的開設，除了讓學生對文學理論、文化、社會理論的思想面貌有一定的接觸之外，更著重理論的實踐性，希望由此培養學生介入文化、社會的思辯、行動能力。
- 四、台灣語言及外語必要能力的養成：「語言」尤為本系課程的特色，原住民、客語及台語等台灣語言已列為必選修，此外，對於有助於台灣文學研究及吸收新知的英語，如英文、日文亦開有系列課程，希望藉此養成學生吸收外來文化知識的能力。
- 五、人文學養的應用及播散：經由如「台灣文學資料數位化研究」、「新聞編輯採訪及習作」、「文化行政管理」……等實用性較強的課程的開設，一方面在台灣文學師資、母語師資，或新聞傳播、文化行政等人才的培養，拓展學生就業的領域；另一方面也能藉此將他們的學習所得以及批判的人文精神，帶到各個工作崗位。

課程規劃

必修課程

台灣文學學群	現代小說(一)(二)、現代詩(一)(二)、現代散文、現代戲劇、台灣文學史(一)(二)、中國文學史(一)(二)、日本文學史(一)(二)、西洋文學史(一)(二)、原住民文學、傳統漢詩文(一)(二)
台灣語言與歷史文化學群	台灣語言基礎及寫作(一)(二)(台語、客語、原住民語)、台灣通史、台灣文化概論、語言學概論、第二外語(一)(二)(三)(四)
理論與批評學群	文學概論、文化與社會基本議題、文學理論與批評(一)(二)

常設選修課程

台灣文學學群	現代散文創作、現代詩創作、現代小說創作、現代戲劇創作、日治時期文學、鄉土文學、現代主義文學、民間文學、後殖民文學、台灣母語文學、性別與文學
台灣語言與歷史文化學群	進階台灣母語、台灣歷史與人物
理論與批評學群	研究方法與論文寫作、文化研究導論

一般選修課程

台灣文學學群	電影與文學、旅行文學、自然寫作、作家專題、中國現代文學選讀、成長小說、台語文學運動史、比較文學、都市與文學、台灣母語創作、中國當代小說選讀
台灣語言與歷史文化學群	台灣歌謠與社會、客家文化概論、台灣語言田野調查、英文讀解(一)(二)、原住民思想與文化、日文讀解(一)(二)、台語教材與教法、台灣新移民議題討論
理論與批評學群	性別與認同議題、族群與社會議題、媒體社會學、文化分析、文學社會學、網路文化與文學
實用學群	台灣記錄片、多媒體製作、傳播文明與媒體、新聞採訪寫作、當代劇場與表演藝術、文學與媒體、紀錄片基礎實務(一)(二)、文化行政與NGOs實務

學生活動



本系學生籌組系學會、研究生學會，在團體合作中透過公共討論，實現學生自治，培養民主精神。



此外，本系學生也活躍於各項課外活動，系隊在體育競賽上的優秀表現、青年母語辯論比賽、自組樂團在音樂競賽或校外演出、協助賴和基金會籌辦高中生文學營隊，從體能、藝文到學術研究的表現，深受各界好評。



就業管道

本系以跨學科的文學人才培訓為目標，且在教育本土化的趨勢下，使畢業生有多元的出路發展，未來可從事如作家、文學館博物館專業人才、社區文史工作人員、記者、中小學教師、母語教師、出版編輯、公務員、傳播事業、廣告文案、社會服務等工作。

如對從事教育工作有興趣之同學，校方每年皆有開設教育學程課程供學生選讀，有意者洽本校教務處了解詳細情形。





Department of Taiwanese Literature

本系簡史

台灣的文學教育本應以台灣文學為主體，由於種種外在因素，台灣文學一直被排除於學院體制之外。90年代本土意識高漲，歷經民間人士呼籲、台灣文史學者奔走，本校首開風氣之先，於1998年向教育部提出「臺灣文學研究所碩士班」的設立，以期培養台灣在地文學的研究人才與師資，獲准成立後，由借調自清華大學的陳萬益籌備、規劃，遂於2000年8月，正式創設「國立成功大學臺灣文學研究所」，是全國第一個成立的台灣文學研究所。



其後，教育部為配合九年一貫課程，培育台灣文學、母語教學、研究人才，鼓勵台灣文學系所的增設。本所據此於2000年9月，再向教育部提出於九十一學年度增設「臺灣文學系」大學部暨博士班的計畫，幾經波折，終亦獲准設立，成為全國唯一由大學部、碩士班到博士班齊全，完整的台灣文學教學、研究機構。

2002年2月，陳萬益所長因借調本校期滿，由呂興昌教授繼任第二任所長，繼續台灣文學系所的經營。該年9月，大學部入學學生四十九名，博士班三名，碩士班則進入第三屆，研究生合計有三十五名。至此，完整的臺灣文學系所遂於焉底定。後因呂興昌系主任申請退休，由游勝冠副教授繼任至2008年2月1日由施懿琳教授接任迄今。

本系特色

本系由於是新創立的系所，歷任主任及老師對傳統文學系受制於人文主義傳統的侷限多有所體認，基於文學並非自外於社會的孤立存在的認知，一反傳統人文學系疏離現實社會及台灣在地文化的作風，因此，透過生動、與台灣歷史、現實息息相關的教學內容及活動，除了讓學生充分掌握台灣文學的知識系統之外，也積極培養本系學生關懷、分析、批判、介入台灣社會、文化問題的熱誠與知識能力。由此，相關課程的設計及課外學習活動的推展，跳脫了傳統文學系以文本為中心的思考，朝向跨學科的方向設計、規劃。

為營造這樣的學習環境，師資的延攬亦不落窠臼，除了傳統文學系培養出來的優秀人才，亦積極聘請有文化研究、文化人類學、社會學、馬克斯主義……等專長，跨領域專兼任師資任教，藉以開拓學生的知識視野，提升其思辯、創造的能力。經由師生的共同努力，本系學生不管是在社團活動、課外各種競賽，抑或是知識、學術的能力，都有傑出的表現。

師資陣容

專任師資

姓名	職稱	學歷	開授課程或專長
施懿琳	教授、系主任	台灣師範大學國文所博士	台灣古典詩人專題、台灣古典文學史料專題、台灣古典文學史專題、傳統漢詩選讀
吳密察	教授	東京大學大學院人文科學研究所博士修了	台灣文獻史料專題、東亞視域下的台灣近代史專題、台灣歷史人物、清代台灣史
江寶釵	教授	國立台灣師範大學國文所博士	日治時期臺灣通俗文化與現代性專題、口語文學與字語文學專題、現當代小說、台灣傳統漢詩
游勝冠	副教授	國立清華大學中文所博士	台灣文學史、日治時期台灣文學、後殖民理論
蔣為文	助理教授	美國德州大學語言學研究所博士	台灣語言學、台語文寫作、社會語言學、文字與讀寫能力、越南語
李承機	助理教授	日本東京大學總合文化研究科博士	台灣近代史、傳播文明與媒介史、帝國主義與殖民地研究、近代性研究
李育霖	助理教授	美國喬治亞大學比較文學博士	文學理論、後殖民、後現代理論、文化研究
廖淑芳	助理教授	國立清華大學中文所博士	文學理論、現代主義文學、現代小說、台灣文學
鍾秀梅	助理教授	澳洲雪梨科技大學社會與人文學院博士	客家研究、婦女研究、社會運動與全球化研究
王右君	助理教授	英國史特林大學媒介研究所博士	媒介社會學、文化研究、網路傳播、新聞實務
陳麗君	助理教授	日本國立新潟大學現代社會文化研究科文學博士	社會語言學、談話功能分析、功能語法體系、台日對照語言學、日本語學、南島語言文化
簡義明	助理教授	國立清華大學中文所博士	自然寫作與生態論述、戰後台灣小說、戰後台灣散文、當代中國小說
劉乃慈	助理教授	輔仁大學比較文學所博士	台灣文學史、女性小說選讀、性別與文學、中國現代文學選讀、九〇年代台灣文學與文化生產

合聘師資

林瑞明、施懿琳、陳培豐

兼任師資

葉石濤、陳萬益、呂興昌、邱貴芬、曾昌發、應鳳凰、田啟文、楊翠、曾吉賢、陳玫君、邱湘雲、吳毓琪、林雅培、許惠玟、何信翰、賴香吟、阿諾伊斯巴利達夫、陳德安、黃德清、王鈺婷、李友煌